

Bibliothèque Dhagpo Kagyu; mise à jour Décembre 2007

Library Dhagpo Kagyu; update of December 2007

Catalogue arts / Catalog of arts

Anonyme : *Tibetans-Boeddhistische Kunst*. Leuven, Faculteit Letteren en Wijsbegeerte K.U. Leuven, 1982, 170 pages, foto (b&w), glossarium, geraadpleegde werken. **700.ANO.**

Anonyme : *Drepoung Gomang Arts and Crafts Centre*. Mundgod, Karnakata, Drepung, 37 pages, photographies (b&w), illustrations, preface of Geshe Lobsang Tenpa. **700.ANO. a,b,**

Anonyme : *Tibetan buddhist meditation material*. Woodstock, Ed. K. T. D. Dharma Goods, 13 pages, illustrations. **700.ANO.**

Anonyme : *Le Stoupa de Dhagpo Kagyu Ling*. 12 pages, illustrations (n&b). **700.ANO.**

Anonyme : *Les tapis tibétains*. Paris, Question de, n° 61, 1985, p. 85-88, illustrations (n&b). **700.ANO. (tap)**

Anonyme : *Dieux et démons de l'Himâlaya: Art du bouddhisme lamaïque*. Paris, Ed. Des musées nationaux, 1977, 315 pages, illustrations (couleurs et n&b), index. **700 ANO**

Anonyme : *Kōbō Daishi and the art of esoteric buddhism*. National Museum du Japon, 1983-1984, 300 pages (anglais) et 24 pages (japonais), illustrations couleurs et n&b. **700 ANO**

Anonyme : *Tibet bannière et miniatures*. 55 pages, préface de René Grousset, introduction de Jacques Bacot, ville de Paris, musée Cernuschi. **700.ANO. a,b,**

Anonyme : *How To frame a thanka*. Berkeley, Dharma Publishing, 1989,, 18 pages, illustrations (B&W) , prepared by the staff of Nyigma Centers Art Projects in cooperation with the editors of Dharma Publishing, drawings by Ellen rockwell and Eric Meller. **700.ANO.**

Arguëlles José, Arguëlles Miriam : *Mandala*. Berkeley / London, Shambhala Publications, 1972, 140 pages, illustrations, index, bibliography, foreword by Chögyam Trungpa Rinpoche. **700.ARG.**

Aris Anthony : *Les mystères de Gyantse*. Paris, Vogue, n° 732, 1992, 3 pages, illustrations (n&b). **700.ARI. (tap)**

Auboyer Jeannine : *Les Arts de l'Asie Orientale et de l'Extrême-Orient*. Paris, Ed. Presses Universitaires de France, 1976, 128 pages, bibliographie, illustrations (n&b), Coll. Que Sais-Je? 77. **700.AUB.**

Auboyer Jeannine, Béguin Gilles : *Dieux et démons de l'Himalaya, art du bouddhisme lamaïque*. Paris, Ed. des musées nationaux, 1977,, 320 pages, index, glossaire, illustrations (couleur et n&b) .**700.AUB.**

Bacot Jacques : *L'Art tibétain*. Châlon-sur-Saône, Ed. Bertrand, 1911, 64 pages. **700.BAC.**

Barrière Gérard : *Le Tantrisme tibétain révélé par ses symboles-forces*. Nd, nd, nd, pages 78-93, illustrations (couleurs), bibliographie. **700.BAR. (tap)**

Bazin Nathalie : *L'Art du Tibet, la donation Lise et Jean Mansion*. Toulouse, Ed. Musée georges-Labit, 1997, 52 pages, illustrations, Les Cahiers du Musée Georges-Labit. **700.BAZ.**

Bechert Heinz, Gombrich Richard : *Le Monde du bouddhisme*. France, Bordas, 1984, 293 pages, illustrations, photographies, index, cartes, bibliographie, préface de Jeannine Auboyer, traduit de l'anglais par Hervés Dénès et Jacqueline Huet. **700.BEC. Histoire du Bouddhisme**

Beer Robert : *The Encyclopedia of Tibetan symbols and motifs*. London, Serindia Publications, 1999, 373 pages, 169 illustrations, select bibliography. **700.BEE.**

Beer Robert : *Les Symboles du bouddhisme tibétain*. Paris, Editions Albin Michel, 2006, 433 pages, glossaire, illustrations (n&b), traduit de l'américain par Anne Benson. **700.BEE.**

Béguin Gilles : *Les Arts du Népal et du Tibet*. Paris, Ed. Desclée de Brouwer, 1987, 160 pages, index, glossaire, illustrations, collection Ecole du Louvre les Grandes Etapes de l'Art. **700.BEG.**

Béguin Gilles : *Musée Guimet : arts du Népal et du Tibet*. Paris, 1979, 16 pages, Collection des petits guides des Grands Musées. **7.7. (*)**

Béguin Gilles : *Tibet, Art et méditation*. Roazon (Breizh) , Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1991-2, 128 pages, glossaire, préface de Jean Aubert et Jean -François Jarrive, 14 planches couleurs, nombreuses illustrations (n&b), Catalogue d'Exposition 6 Novembre 1991-3 Février 1992. **700.BEG.**

Béguin Gilles : *Mandala*. Paris, Ed. Findakly, 1995, 171 pages, illustrations. **700.BEG.**

Béguin Gilles : *Les Peintures du Bouddhisme tibétain*. Paris, Ed. de la Réunion des Musées Nationaux, 1995, 527 pages, illustrations en noir et blanc, index, préface de Jean François Jarrige. **700.BEG. Art.**

Béguin Gilles : *Trésors de Mongolie, XVII^e-XIX^e siècles*. Paris, Musée national des arts asiatiques Guimet, novembre 1993, 264 pages, illustrations, glossaire, bibliographie, préface de Jacques Toubon et de Jean-François Jarrive. **700.GIL.**

Béguin Gilles, Auboyer Jeannine: *Dieux et démons de l'Himalaya, art du bouddhisme lamaïque*. Paris, Ed. des musées nationaux, 1977, 320 pages, index, glossaire, illustrations (couleur et n&b) . **700.AUB.**

Belenitsky Alexandre : *Asie centrale*. Genève, Editions Nagel, 1968, 253 pages, bibliographie, index, 55 illustrations en couleurs, 90 illustrations (n&b) , traduit de l'anglais par P.A.Aellig et J.Marcadé ,Collection Archeologia Mundi. **700.BEL.**

Bhattacharya Benoytosh : *The Indian buddhist iconography, namely based on the Sadhanamala*. Calcutta, Ed. K. L. Mukhopadhyay, 1968, 478 pages, illustrations (b&w) . **700.BHA.**

Bhattacharya Benoytosh : *Sadhanamala*. I. University of Baroda, content the text in sanskrit , N° 26, Gaekwad's Oriental Series. **700.BHA.**

Bhattacharya Benoytosh : *Sadhanamala* II. N°41. Baroda , University Publications Sales Unit, illustrations (b&w), index, content the text in sanskrit. **700.BHA.**

Blondeau Anne-Marie , Imaeda Yoshiro: *Essais sur l'art du Tibet*. Paris, Ed. Jean Maisonneuve, 1977, 197 pages, 115 illustrations et photos (n&b) , avec la collaboration de Mac Donald Ariane, Karmay Heather, Lowry John, Richardson H. E., Stein Rolf A. **700.BLO.**

Brunel Francis : *Splendeur et magie de la peinture sacrée tibétaine*. Nd, Connaissance du Monde, n° 62, 1964, pages 29-40, illustrations (n&b). **700.BRU. (tap)**

Bryant Barry: *The Wheel of time sand mandala, visual scripture of tibetan buddhism*. Ithaca&Boulder, Snow Lion Publication, 2003, 274 pages, illustrations(b&w), bibliography, forewords by His Holiness Dalai Lama. **244.BRY. (voir bouddhisme tibétain)**

Chakraverty Anjan : *Mandalas & Thangkas*. Paris, Ed. Guy Trédaniel, 1998, 96 pages, illustrations, avant propos de Lokesh Chandra, ,collections privées du monde et de Sa Sainteté le Dalai-Lama. **700.CHA. Art.**

Chakraverty Anjan , *Sacred buddhist Painting*. London, Tiger Books International, 1998, 96 pages, color ill. & photos, foreword by Lokesh Chandra. **700.CHA. Art.**

Châtelet Albert, Groslier Bernard Ph. : *Histoire de l'Art. L'Art Asiatique, 4000 ans de chefs-d'œuvre*. Paris, Ed. Larousse, 232 pages, illustrations. **7.14. (*)**

Chayet Anne : *Les Temples de Jehol et leurs modèles tibétains*. Paris, Ed. Recherches sur les Civilisations, 1985, 237 pages, index, glossaire, bibliography, 59 figures (Synthèse n° 19). **700.CHA.**

Chazot Eric : *Himalaya : le visage des dieux*. St-Antoine l'Abbaye ,Musée départemental, 1995, 79 pages, illustrations, catalogue d'exposition du 4 juin au 15 octobre 1995. **700.CHA.**

Collectif : *Tibetica* 25. Stuttgart, Schoettle-Ostasiatica, 1973, ? , 1..(?) Seiten, Abbildungen , (Verkaufsausstellung Katalog) . **7.16. (*)**

Collectif : *Tibetica* 27. Stuttgart, Schoettle-Ostasiatica, 1974, 148 Seiten , 74 Abbildungen , (Verkaufsausstellungskatalog) . **700.COL.**

Collectif : *Swoyambu Historical Pictorial*.Kathmandu, Ed. Satya Ho, 1985, 63 pages, numerous illustrations, photographies (b&w) .**700.COL.**

Collectif : *Asiatic mythology, a detailed description and explanation of the mythologies of all the great nations of Asia*. London, Ed. Harraps, 1932, 460

pages, illustrations (15 couleurs and 354 n&b), index, with an introduction by paul-Louis Couchoud. **700.COL.**

Collectif : *The Yunkang Caves*. Peking, Cultural Relics Publishing House, 1977, 107 illustrations, compiled by the Committee in Charge of Cultural Relics and the Institute for the Preservation of the Yunkang Caves of Shansi Province. **700.COL.**

Collectif : *Tibet, un autre monde*. Bordeaux, FNAC, 1991, 31 pages, illustrations, bibliographie. **700.COL. a,b,**

Collectif : *Dix siècles d'Art Khmer*. Télérama Hors Série, 1997. **Voir armoire revue**

Collectif : *Oeuvres d'art et de haute curiosité du Tibet (Collection G....1ère partie)* . Paris, 262 pages, illustrations (n&b) , rédigé par J.Deniker et E.Deshayes. **700.COL.**

Collectif : *Archetype symbols in jewelry*. 12 pages, illustrations. **700.COL.**

Collectif : *Tibet, la Roue du temps, pratique du Mandala*. Paris, Ed. Actes Sud, 1995, 96 pages, illustrations et photographies, glossaire, bibliographie, ont collaboré à cet ouvrage : Jean Audouze, Jean-Pierre Barou, Anne-Marie Blondeau, Martin Brauen, Jean-Claude Carrière et al (Catalogue de l'Exposition à la Grande Halle de la Villette, Pavillon Tusquets, Paris, du 17 mars au 30 Avril 1995) . **700.COL. a,b,c,d**

Collectif : *Notre Monde en couleur, Ajanta & Ellora*. Hong Kong, The Guidebook Company, Limited, 1997, 80 pages, illustrations, photographies d'Atul Kedar, Luca Invernizzi Tettoni, texte de Ranjana Sengupta. **700.COL.**

Collectif : [Rgyan-drug-mchog-gnyis] . Gangtok , Sikkim Research Institute of Tibetology, 1986, 53 pages, appendix, glossary, bibliography, 5 illustrations, description of five Thankas, also, lives and thoughts of the eight Masters. **700.COL.**

Collectif : *Monasterios y Lamas del Tibet*. Barcelona, Fundation La Caixa Edition, 2000,, 237 pages, glosario, bibliografia, fotograficos, Spanish. **700.COL.**

Sylvie Crossman: Dhagpo Rinpoché, Claude B. Levenson, Ysé Masquier, Michel Zehnacker. **700.COL.**

Collectif : *Rituels Tibétains, visions secrètes du Vème Dalai Lama*. Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 2002, 207 pages, illustrations (couleurs), bibliographie, index. **700.COL.**

Collectif : *Trésors du Tibet, région autonome du Tibet, Chine*. Paris, Editions du Muséum, 1987, 100 pages, illustrations couleurs (Muséum national d'Histoire Naturelle). **700.COL.**

Collectif : *Trésors du Tibet*. Paris, 1987, 12 pages, 18 illustrations (Journal de l'Exposition 1^o Mai-31 Octobre 1987). **7.18. (*)**

Collectif : *The Ngor Mandalas of Tibet: listing of the Mandala Deities, bsod nams rgya mtsho*. Tokyo, The Center for East Asian Cultural Studies c/o Toyo Bunko, 1991, 245 pages, illustrations (n&b), Bibliotheca Codicum Asiaticorum 4. **COL.TAC**

Copeland Carolyn : *Tankas from the Koelz Collection*. Ann Arbor, 1980, 100 pages, 117 illustrations (b&w), 5 maps (Michigan Papers on South and Southeast Asia 18). **700.COP.**

Dagyab Loden Sherab Rinpoche : *Buddhist symbols in Tibetan culture, an investigation of the nine best-known groups of symbols*. Boston, Wisdom Publications, 1995, 150 pages, illustrations (b&w), glossary, bibliography, foreword by Robert A.F. Thurman, translated from the German by Maurice Walshe, content a short biography of the author. **700.DAG.**

Denwood Philip T. : *Le tapis tibétain, histoire, artisanat*. Paris, Ed. Le Courrier du Livre, 1977, 105 pages, glossaire, bibliographie, index, 101 illustrations (n&b), 24 planches en couleur. **700.DEN. a,b,c**

Douglas Nik : *Tibetan tantric charms and amulets*. New York, Dover Publications, 1978, 232 pages (foreword), 230 examples reproduced from original woodblocks, with notes (23,5x 31). **700.DOUG. a,b,**

Dowman Keith (translator) : *Masters of Enchantment the lives and legends of the Mahasiddhas*. Rochester (Vermont), Inner Traditions International, 1998, 207 pages, illustrated by Robert Beer , nombreuse illustrations (Tankas) (couleur, n&b). **920.MAH.**

Dupa Lodoe : *The Mirror of Tibetan carpets, an expression in symbols*. Kathmandu, Himalaya Handicrafts Center, nd, 20 pages, 28 drawings (n&b). **700.DUP.**

Estournel-Daffos (Galerie) : *Aspects des arts himalayens, Angles on Himalayan arts*. Paris, 1992, 28 pages, illustrations, contient le texte en français et en anglais, (Catalogue d'Exposition, Paris, 10-31 Octobre 1992). **700.EST.**

Estournel Jean-Luc : Rus Pa'i rGyan : Parures rituelles tibétaines en os humain. *Histoire de l'Art* (A.P.A.H.A.U., Paris), n° 20, 1992, p. 39-49, 6 illustrations (n&b), glossaire. **700.EST.**

Fisher Robert E. : *L'Art du Tibet*. Paris, Ed. Thames & Hudson, 1998, 224 pages, glossaire, bibliographie, index, 180 illustrations dont 93 en couleurs. **700.FIS.**

Fischle Willy H. : *Der Weg zur Mitte. Wandlungssymbole in tibetischen Thangkas*. Stuttgart/Zürich, Belser Verlag, 1980, 80 Seiten, 40 Farbtafeln. **700.FIS.**

Forte Antonio: *Mingtang and buddhist utopias in the history of the astronomical clock: The tower, statue and armillary sphere constructed by empress wu*. Roma, Istituto italiano per il medio ed estremo oriente, 1988, 333 pages, illustrations (b&w), index. **700.FOR.**

Foucher A.: *L'Art Gréco-Bouddhique du Gandhâra : Etude sur les origines de l'influence classique dans l'art bouddhique de l'Inde et de l'Extême Orient*. Paris, Ed. Imprimerie Nationale, 1951, 922 pages, tome II, index. **700. FOU.**

Frédéric Louis : *Le Lotus*. Paris, Ed. du Felin, 106 pages, illustrations, (collection Les Symboles). **700.FRE.**

Frédéric Louis : *Les Dieux du bouddhisme, guide iconographique*. Paris, Ed. Flammarion, 1992, 360 pages, bibliographie, index, illustrations. **700.FRE.**

Gega Lama : *Principles of Tibetan art*. Belgium, Tibetan Institute Kunchab Publications, 1990, 449 pages, texts in Tibetan and in English, foreword by Dhilgo Khientse Rinpoche, illustrations (b&w), appendix. **700.GEG.**

Gega Lama : *Les Qualités de l'artiste : principes d'art bouddhique*. Tirer de « Principles of Tibetan art » by Gega Lama, 4 pages, 1 illustration en noir et blanc. (Tap). **Art.**

Genoud Charles, Inoue Takao : *Peintures bouddhiques du Ladakh*. Genève, 1981, 119 pages, appendice, glossaire, bibliographie, nombreuses planches en couleur. **700.GEN. f**

Georges-Labit : *Les cahiers du Musée Georges-Labit, les Collections*. Toulouse, Ed. Musée Georges-Labit à Toulouse, 1997, 80 pages, introduction de Julien Andrès et Jean Penent, illustrations photographies de Daniel Molinier, Mosé Biagio Moliterni, Francis Alexandre, Studio ZE. **700.GEO.**

Getty Alice : *The Gods of northern Buddhism, their history, iconography and progressive evolution through the northern buddhist countries*. Tokyo, Ed. Charles Tuttle, 1977, 288 pages, bibliography, index, illustrations, illustrations from the collection of Henry H. Getty, with a general introduction on Buddhism translated from the French of J. Deniker. **700.GET.**

Goidsenhoven van Jacques : *Art lamaïque, art des dieux*. Bruxelles, Ed. Laconti, 1970, 287 pages, illustrations (b&w). **700.GOI.**

Govinda Anagarika (Lama) : *Psycho-cosmic symbolism of the buddhist Stupa*. Berkeley, Dharma Publishing, 1976, XVII-102 pages, 21 figures, 5 photos (b&w), index, foreword of Tarthang Tulku. **700.GOV. a,b,**

Govinda Anagarika (Lama) : *Bilder aus Indien und Tibet*. Gernsey, Ed. Irisiana Verlag, 1978, 50 illustrations. **700.GOV.**

Griswold Alexander, Kim Chewon, Pott Pieter Hendrik : *L'Art dans le monde, Birmanie, Corée, Tibet fondement historiques sociologiques et religieux*. Paris, Ed. Albin Michel, 1964, 276 pages, index, bibliographie, illustrations et photographies, traduit de l'anglais par Catherine Grégoir. **700.GRI.**

Grünwedel Albert : *Mythologie des Buddhismus in Tibet und der Mongolei*. Osnabrück, Otto Zeller Verlag, 1970 (reprint), 244 Seiten, zahl. Abbildungen. **700.GRÜ.**

Guillevec Jeanne : *Musée George Labit, arts d'Asie*. Toulouse, Ed. Ville de Toulouse, 209 pages, illustrations. **700.GUI.**

Guillevec Jeanne : *Musée George Labit, arts d'Asie, la Chine, le Japon*. Toulouse, Ed. Ville de Toulouse, 180 pages, illustrations. **700.GUI.**

Gyatso Nathalie : *Vers l'art sacré du Tibet, techniques, divinités, itinéraire*. Vernègues, Ed. Claire Lumière, 1994, 254 pages, index, bibliographie, illustrations (n&b). **700.GYA.**

Hackin Joseph : *L'Art tibétain. Collection de M. Jacques Bacot exposée au Musée Guimet.* Paris, Ed. Paul Geuthner, 1911, XXV-64 pages, introduction de Jacques Bacot. **700.HAC.(rare)**

Hackin Joseph : *Mythologie du Lamaïsme.* Dans : *Mythologie Asiatique Illustrée.* Paris, 1928. **7.35.KC***

Hallade Madeleine : *L'Inde, arts de l'Asie ancienne thèmes et motifs I.* Publication du Musée Guimet, 1954, 103 pages, index, bibliographie, illustrations (b&w). **700.HAL. a,b,**

Hallade Madeleine : *L'Asie du Sud-Est, arts de l'Asie ancienne thèmes et motifs II.* Publication du Musée Guimet, 1954, 96 pages, index, bibliographie, illustrations (n&b). **700.HAL.**

Hallade Madeleine : *La Chine, arts de l'Asie ancienne thèmes et motifs III.* Publication du Musée Guimet, 1956, 92 pages, index, bibliographie, illustrations (n&b). **700.HAL.**

Helffer Mireille: *Musiques du toit du monde: L'univers sonore des populations de culture tibétaine.* L'Harmattan, 2004, 172 pages, illustrations (n&b), glossaire, bibliographie, (Collection Musique et Musicologie). **700.HEL.**

Helffer Mireille: *Mchod-rol: Les instruments de la musique tibétaine.* Paris; CNRS Editions; Editions de la Maison des Sciences de l'Homme de Paris, 1994, illustrations et photos (n&b), index, bibliographie. **700.HEL.**

Heller Amy : *Arts et Sagesses du Tibet.* Ed. Zodiaque pour l'édition Française, (Milan, Editoriale Jaca Book, 1999), 240 pages, illustrations (couleurs et n&b), index, bibliographie, traduit de l'Anglais par Divina Cabo, photocomposition de Oldoni Prestampa, photogravure des planches couleurs par Graphicolor Srl (Milano), photogravure des planches n&b par Franco Strada fotolito (Milano), (collection La route des Mages). **700.HEL.**

Hummel Siegbert : *Die lamaistische Kunst in der Umwelt von Tibet.* Leipzig, Otto Harrassowitz, 1955, 149 Seiten, 110 Abb., 24 Figuren im Text, 1 Karte. **700.HUM.**

Jackson David P., Jackson Janice A. : *La Peinture tibétaine.* Paris, Ed. Peuples du Monde, 208 pages, nombreuses illustrations et photographies, bibliographie, glossaire, préface de Gilles Béguin, traduit de l'Anglais par Gloria Raad, (collection Domaine Tibétain Peuples du Monde). **700.JAC. a,b,c+**

Jackson David P: *Tibetan Thangka painting methods & materials.* London, Ed. Serindia, 1984, 186 pages, index, glossary, illustrations and photographies (b&w). **700.JAC. a,b,**

Jansen Eva Rudy : *Bols chantants.* Tingsha, Dorje, et Clochette. Pays-Bas, Editions Binkey Kok, 1992, 96 pages, illustrations (n&b), bibliographie. **700.JAN. a,b,**

Jansen Eva Rudy : *Le Livre du bouddha, Divinités et symboles rituels du bouddhisme.* Hollande, Binkey kok, 1992, 80 pages, illustration (n&b), index, bibliographie, traduit par Sylvie Couderc. **700.JAN. a,b,**

Jnan Bahadur Sakya : *Short description of gods, goddesses and ritual objects of Buddhism and Hinduism in Nepal*. Nepal, Handicraft Association of Nepal, 1989, 60 pages, illustrations (b&w). **700.JNA. a,b,c**

Kagyü Ling : *Comité de soutien pour l'édification d'un temple himalayen*. Toulon-sur-Arroux, Kagyü Ling, 1983, 35 pages, illustrations couleurs et (n&b). **700.KAG.**

Karta (Lama) (Tr.) : *Construction d'un Stupa dédié à Sa Sainteté le 16^e Karmapa*. Vimoutiers (France), Institut Vajradhara Ling, 1987, 10 pages, d'après des extraits tirés du Kangyur : histoire des stupas, signification symbolique, bienfaits liés à la construction et aux circumambulations, 1 illustration. **700.KAR.**

Keilhauer Peter & Anneliese : *Ladakh und Zanskar. Lamaistische Klosterkultur im Land zwischen Indien u. Tibet*. Köln, Dumont Vlg, 1980, 416 Seiten, 157 Abb., 207 Karten u. Zeichnungen. Reprint : 1987 (vierte Auflage). **700.KEI.**

Klaus Christa : *Der aus dem Lotos Enstandene. Ein Beitrag zur Ikonographie und Ikonologie des Padmasambhava nach den Rin Chen gTer mDzod*. Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1982, 185 Seiten, 33 Tafeln (Asiatische Forschungen 85). **700.KLA.**

Kolmas Josef : *The Iconography of the Derge Kanjur and Tanjur*. New Delhi, International Academy of Indian Culture, 1978, facsimile reproductions of the 648 illustrations in the Derge Edition of the Tibetan Tripitaka, 286 pages, with a foreword by Lokesh Chandra (Sata-Pitaka Series 241). **7.39.**

Kvaerne Per : *The bon religion of Tibet. The iconography of a living tradition*. Boston, Ed. Shambhala, 1996, 155 pages, bibliographie, index, photographies. **700.KVA.**

Ladrang Kalsang : *The Guardian deities of Tibet*. Dharamsala, Little Lhasa Publications, 1996, 133 pages, illustrations (b&w), translated from tibetan by Pema Thinley. **700.LAD. a,b,**

Lalou Marcelle : *Iconographie des étoffes peintes dans le Manjusrimulakalpa*. Paris, Ed. Paul Geuthner, 1930, 116 pages, index, (Collection Buddhica, 1^o Série, tome VI). **700.LAL.**

Lanoir Claudine: *Dieux et Démons de l' Himalaya. Et Art Khmer, Sculptures d'Afganistan et de Chine*. Dijon, Archéologia, 06.1977, pages 16-25 ETp. 34-51, illustrations (couleur et n&b). **700.LAN. (tap)**

Lauf Detlef Ingo : *Divinités terribles du bouddhisme Vajrayana/Terrifying deities of Vajrayana Buddhism*. Paris, Ed. L'Asiathèque, 112 pages, 64 illustrations (n&b), content the text in French and in English, (Galerie Marco Polo, Catalogue d'exposition, Printemps 1978). **700.LAU.**

Lauf Detlef Ingo : *L'Héritage du Tibet, nature et signification de l'art bouddhique au Tibet*. Bern, Ed. Elsevier, 1973, 231 pages, illustrations, bibliographies, index, traduit de l'allemand par le Dr. Pierre Champendal. **700.LAU.**

Lauf Detlef Ingo : *Verborgene Botschaft tibetischer Thangkas/Secret Revelation of Tibetan Thangkas*. Freiburg, Aurum Verlag, 1976, 167 Seiten, 60 Tafeln inkl. 14 Farbtafeln. **700.LAU.**

Lavizzari-Raeuber Alexandra : *Thangkas*. Köln (Germany), Dumont-Verlag, 1984, 296 pages, ill. **700.LAV. Art.**

Li Zhiwu, Liu Lizhong : *Ta Er Si Monastery [Kumbum]*. Beijing, Ed. Wenwu, 1982, 197 photos, 35 pages. [in Chinese]. **700.LI.**

Lokesh Chandra : *Trois cent bois gravés tibétains*. Eguilles, Kunkyab Choling Tibet Diffusion, 1982, 38 pages, illustrations (n&b). **700.LOK. a,b,**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography: A- Amoghavajra*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 1999, 323 pages, volume 1, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 601). **700.LOK.(1) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Amoghavikrâmin-bzod.par.smra.ba.can*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2000, 679 pages, volume 2, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 602). **700.LOK. (2) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Cayan acala-Dhyâna-pâramita*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2001, page 681 to 988, volume 3, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 603). **700.LOK. (3) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Dhyâna-pâramita-Gzuns.las.byun.bahi lha.mo Nor.rgyun.ma*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2002, page 989 to 1332, volume 4, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 604). **700.LOK. (4) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Haakushu-Jyotisrabha ? Buddha*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2002, page 1333 to 1569, volume 5, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 605). **700.LOK. (5) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Kabira-jin-Lva.va.pahi Bde.mchog*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2002, page 1570 to 1850, volume 6, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 606). **700.LOK. (6) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Ma.bdud-Manjushiri*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2003, page 1851 to 2140, volume 7, (b&w) photos

and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 608). **700.LOK. (7) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Manjusri- Nyoze-en*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2003, page 2141 to 2469, volume 8, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 609). **700.LOK. (8) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Öber-e öber-e dayayci eke- Quricaqui ügei Köbegun*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2003, page 2471 to 2747 , volume 9, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 610). **700.LOK. (9) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Ra- sakyamitra*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2004, page 2749 to 3041 , volume 10, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 611). **700.LOK. (10) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Sakyamuni- Sparsavajrâ*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2004, page 3043 to 3346 , volume 11, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 612). **700.LOK. (11) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Spar.smehi.hkhor.lo- Tzu-tsai-yüan-mu*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2004, pages 3347 to 3708 , volume 12, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 613). **700.LOK. (12) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Ubai-shin- Vajrakulodbhava*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2004, page 3709 to 4000 , volume 13, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 614). **700.LOK. (13) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Vajrakamurâ- Vasumitrâ*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2005, page 4001 to 4295, volume 14, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 615). **700.LOK. (14) Art.**

Lokesh Chandra : *Dictionary of Buddhist iconography : Vasundhara- Zyôkukai (finis)*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 2005, page 4295 to 4586, volume 15, (b&w) photos and ill., translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol. 616). **700.LOK. (15) Art.**

Lokesh Chandra : *Transcendental Art of Tibet*. New Delhi, International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan Publications, 1996, 139 pages, b&w and color ill., photos and thangkas, bibliography, index, plates in Tibetan and Chinese, translated, annotated and critically evaluated by specialists of the East and the West, (Sata-Pitaka Series, Vol.385).

700.LOK. Art.

Lokesh Chandra, Musashi Tachikawa, Sumie Watanabe : *A Ngor Mandala Collection*. Kathmandu, Vajra Publications, 2006, 134 pages, color illustration of Sa skya School Mandala. **700.LOK**

Lokesh Chandra, Raghu Vira : *A New Tibeto-Mongol Pantheon*. New Delhi, International Academy of Indian Culture, 1962-9, in 22 volumes (Sata-Pitaka Series). **7.46. (photocopies)**

Lokesh Chandra, Raghu Vira : *Tibetan Mandalas, Vajravali and Tantrasamuccaya*. New Delhi, International Academy of India Culture by P.K. Goel for Aditaya Prakashan, 2003, 270 pages, illustrations, founded by Prof. Raghu Vira and continued by Lokesh Chandra, (Sata-Pitaka Series, Indo-Asian Literatures, volumes 383). **700.LOK**

Lommel A. : *L'Art du bouddhisme, choix d'œuvres de la collection du musée National d'ethnographie de Munich*. Genève, Ed. Atlantis, 1974, 241 pages, illustrations, bibliographie. **700.LOM.**

Mallman Marie-Thérèse (de) : *Introduction à l'iconographie du tantrisme bouddhique*. Paris, Ed. A. Maisonneuve, 1975, XII-519 pages, illustrations (n&b), desseins de Muriel Thiriet, ouvrage publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique, Réédition 1986. **700.MAL.**

Mallman Marie-Thérèse : *Etude iconographique sur Manjusri*. Paris, Ecole Française d' Extrême-Orient, 1964, 284 pages, index, bibliographie, illustrations (n&b). **700.MAL.**

Mallman Marie-Thérèse (de) : Un aspect méconnu d'Avalokitesvara. *Journal Asiatique* (Paris), 1952, p. 79-485. **7.51. (tap)**

Mallman Marie-Thérèse (de) : *Dieux polyvalents du tantrisme bouddhique*. (Paris), 1964, pages 365-377, extrait du Journal Asiatique. **700.MAL.**

Michaud J.C. : *La quiétude préservée des monastères bouddhiques de Corée*.nd, nd, pages 86-93, illustrations (n&b). **700.MIC. (tap)**

Mullin Glenn H.: *Female Buddhas, Women of Enlightenment in Tibetan Mystical Art*. Santa Fe, Ed. Clear Light Publishers, 2003, 231 pages, illustrations colors, index, bibliography, foreword by Lloyd Nick, Art from the Collection of the Shelley & Donald Rubin Foundation. **700.MUL.**

Nebesky-Wojkowitz (De) René: *Oracles and demons of Tibet, the cult and iconography of the tibetan protective deities*. Kathmandu (Nepal), Tiwari's Pilgrims Book House, 1993, 666 pages, indexes. **301.NEB.**

Neven Armand : *Lamaistic art*. Bruxelles, Société Générale de Banque, 1975, 71 pages, XV pages, 2 cartes, 164 illustrations, 66 dessins. **700.NEV. A**

Noriega Ernesto : *Le défi de l'architecture*. Paris, Vogue, n°732, 1992, 3 pages, illustrations (n&b). **700.NOR. (tap)**

Olson Eleanor : *Tantrics buddhist art*. New York, 1974, 100, pages, illustrations (colors & b&w). **700.OLS.**

Pal Pratapaditya : *Peintures tibétaines, études des thangkas tibétains du XI^e au XIX^e siècle*. Paris, Imprimerie des Arts et Manufactures, 1988, 225 pages, 115 planches couleur. **7.56. (*)**

Pal Pratapaditya : *Idoles du Népal et du Tibet*. Paris, Ed. Findakly, 1996, 216 pages, illustrations, appendice, glossaire, index, bibliographie, préface de Serena Rattazzi, (collection du musée Cernuschi du 13 février au 19 mai 1996, Arts de l'Himalaya). **700.PAL.**

Pal Pratapaditya: *Merveille de l'art bouddhique : Alchi, Ladakh*. Hong Kong, Ed. Ravi Kumar, 1988, Paris, Imprimerie des Arts et Manufacture, nombreuses illustrations & photographies, avant propos de Lionel Fournier, photographies de Lionel Fournier. **700.PAL.**

Pant Pushpesh : *Le Bouddhisme*. Patis, Ed. CELIV pour l'édition Française, 96 pages, illustrations photos, photographies de Jean-Lois Nou. **700.PAN.**

Pascalis Claude : *La Collection tibétaine*. Hanoï, Ecole Française d'Extrême-Orient, 1935, 155 pages, 50 planches (18x14 cm) (n&b), (Collection du Musée Louis Finot). **700.PAS. a,b,**

Pema Dorjee : *Stupa and its Technology: A Tibeto-Buddhist Perspective*. Delhi, Ed. Motilal Banarsidass Publishers, 2001(second edition), 189 pages, illustrations (b&w), index, bibliography, foreword by M.C.Joshi. **700.PEM.**

Perzynski Friedrich : *Von Chinas Göttern*. München, Kurt Wolff Verlag, 1920, 264 pages, illustrations (b&w). **700.PER.**

Project (de) Yeshe: *Art of enlightenment, a perspective on the sacred art of tibet*. Berkeley, Dharma Publishing, 1987, 30 pages, illustrations (B&W). **700.PRO.**

Rawson Philip : *Sacred Tibet*. London, London, Ed. Thames and Huson, 1991, 96 pages, bibliography, 136 illustrations, 18 in colour. **700.RAW.**

Rawson Philip : *Tibet sacré* : Paris, Ed. du Seuil, 1993, 96 pages, photographies, en couleurs, traduit de l'anglais par Monnatte Christine, bibliographie. **700.RAW. Art.**

Reynolds Valrae : *Tibetan buddhist altar*. Newark, The Newark Museum Publications, 1991, 32 pages, illustrations. **700.REY.**

Reza : *Le pinceau de Bouddha*. Paris, Ed. de la Martinière, 2002, 167 pages, photographies en couleurs, glossaire, André Coutin. **700.REZ.**

Ricard Matthieu : *Moines danseurs du Tibet*. Paris, Ed. Albin Michel, 1999, 128 pages, photographies, texte et photographies de Matthieu Ricard. **700.RIC. a,b,**

Roerich George : *Tibetan paintings*. Paris, Ed. Geuthner, 1925, 108 pages, illustrations (b&w), bibliographie, index. **700.ROE.**

Rudy Jansen Eva : *Le Livre du Bouddha. Divinités et symboles rituels du Bouddhisme*. Dievers, Ed. Binkey Kok, 1998, 115 pages, traduction par Sylvie Couderc, illustrations, index. **700.RUD.**

Ryusen Miyahara: *Buddhist Paintings Japanese National Treasures*. Tokyo, Kosei Publishing Co, 1981, 127 pages, 70 illustrations. **700.RYU.**

Samten Karmay : *Secret visions of the fifth Dalaï Lama*. London, Serindia Publications, 1998, 246 Pages, foreword by his holiness the Fourteenth Dalaï Lama, preface of the Centre National de le Recherche Scientifique, bibliographie, index, glossary, 86 colour plates, content the Tibetan text, (The Gold Manuscript in the Fournier Collection). **700.SAM.**

Sangyay Tenzin (mKhan Po), **Dowman Keith** : *The Nyingma icons* : a collection of line drawings of 94 deities and divinities of Tibet. *Kailash*, Ed. Ratna Pustak Bhandar (Kathmandu), vol. III, n° 4, 1975, p. 319-416, with a foreword by H. H. Dudjom Rinpoche, drawn by Gomchen Oleshey, commentary by K. Dowman. **7.60. (photocopies)**

Scheidegger Daniel A. : *Tibetan Ritual Music: A General Survey with Special reference to the Mindroling Tradition*. Zurich, Tibetan Institute, 1988, 164 pages, illustrations (b&w), bibliography, index. **700.SCH.**

Sergent Jean Claude, Denonain Hervé : *La Roue de la vie, image populaire et emblématique du bouddhisme tibétain*. Paris, Ed. Guy Tredaniel, 1999, 123 pages, illustrations. **700.SER.**

Sestini Valerio, Somigli Enzo : *L'Architecture Sherpa*. Paris, Publications de l'Unesco, 1978, 74 pages, 9 photos, 18 illustrations, (n&b), bibliographie, traduction de Raymonde Frin. **700.SES.**

Singh Madanjeet : *Himalayan Art : wall painting and sculpture in Ladakh, Lahul and Spiti, the Siwalik Ranges, Nepal, Sikkim and Bhutan*. New York, MacMillan Company, Ed. Collier Books, 1971, 288 pages, illustrations, bibliographie, (Unesco Art Books). **700.SIN.**

Skorupski Tadeusz, Snellgrove David L: *The Cultural heritage of Ladakh*. Warminster, Aris & Phillips, 1977-1980, vol.I central Ladakh, 144 pages, 147 illustrations, 20 col. plates, maps, vol. II : 176 pages. **700.SNE.**

Snellgrove David L, Skorupski Tadeusz : *The Cultural heritage of Ladakh*. Warminster, Aris & Phillips, 1977-1980, vol.I central Ladakh, 144 pages, 147 illustrations, 20 col. plates, maps, vol. II : 176 pages. **700.SNE.**

Snodgrass Adrian : *The Symbolism of the Stupa*. Delhi, Ed. Motilal Banarsidass, 1992, 469 pages, illustrations (b&w), index, preface of Craig J.Reynolds. **700.SNO.**

Sönam Tsering : *L'Art des Tankhas peintes*. Paris, Question de, n°61, 1985, p. 89-94, illustrations (n&b). **700.SON. (tap)**

Sophienholm : *Kunst fra Himalaya, Bronzer fra Nepal og Tibet*. Sophienholm, Levin's Antikvariat, 63pages, 43 illustrations (b&w), foreword by Anita Corti (Exhibition Juni 19th-August 29th, 1976). **700.SOP.**

Stoddard Heather : *Les trésors de Shalu*. Paris, Vogue, n° 732, 1992, 4 pages, illustrations (n&b). **700.STO. (tap)**

Tarthang Tulku : *Sacred Art of Tibet*. Berkeley, Dharma Publishing, 1972, 1974, 1988, 93 pages, 44 plates, foreword by Tarthang Tulku, illustrations (b&w). **700.TAR. a,b,c,d,**

Tarthang Tulku : *Crystal Mirror* (vol. 3), Emeryville, Dharma Publishing, 1974, 137 pages, illustrations, photographs (b&w). **700.TAR.**

Tarthang Tulku : *Crystal Mirror* (vol. 1) **241.TAR.**

Tarthang Tulku : *The Stupa sacred symbol of enlightenment*. Berkeley, Dharma Press, 1997, 439 pages, index, illustrations, Crystal Mirror series vol.12. **700.TAR.**

Tcheuky Sènguè : *Le Temple tibétain et son symbolisme*. Vernègues, Ed. Claire Lumière, 1998, 157 pages, appendice, nombreuses illustrations (n&b) et photographies. **700.TCH.**

Thibaudat J.P. : *Aux Sources du Tsam*. Paris, Liberation, 04.1999, pages32-33, illustrations (n&b). **700.THI. (tap)**

Thurman Robert A. F. : *Inside Tibetan buddism*. San Francisco, Ed. Collins Publishers, 1995, 110 p., ill. **7. 134.**

Thurman Robert A.F., Rhié Matylin M. : *Wisdom and compassion : the sacred art of Tibet*. New York, Tibet House in association with Abradale Press Publication, 2000, 488 pages, glossary, illustrations in color, index, bibliography. **700.THU. Art.**

Thurman Robert A.F., Rhié Marylin M. : *World of transformation : Tibetan art of wisdom and compassion*. New York, Tibet House Publication in association with The Shelley and Donald Rubin Foundation, 2000, 512 pages, illustrations in color, index, glossary, bibliography, foreword by the Dalai Lama, Robert A.F. Thurman and Shelley and Donald Rubin. **700.THU. Art. a, b.**

Tondriau Julien : *Série de vingt rouleaux peints tibétains et népalais*. Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1965, 48 pages, 20 illustrations (n&b), (Collection Léon Verbert). **700.TON.**

Tondriau Julien : *20 Rouleaux peints tibétains et népalais*. Bruxelles, Musées Royaux d'art et d'Histoire, 42 pages, 20 illustrations (n&b). **700.TON.**

Trungpa Chögyam Rinpoche, Nalanda Foundation : *Visual Dharma : The buddhist art of Tibet*. Berkeley, Shambhala Publications, 1975, 142 pages, 3 coll. plates, 52 plates (n&b), (Catalogue of Exhibition, Hayden Gallery, Massachusetts Institute of Technology, April 4-May 7, 1975). **700.TRU.**

Trungpa Chögyam : *L'Héritage tibétain de l'art bouddhique*. New Delhi, The Tibet Journal, 1985, p. 49-54, illustrations(n&b). **700.TRU. (tap)**

Trungpa Chögyam : *Dharma art*. Boston, Ed. Shambhala, 1996, 144 pages, photography in black and white, index. **700.TRU. Art.**

Trungpa Chögyam : *Dharma & créativité : la perspective du Bouddhisme dans le création artistique*. Paris, Ed. Guy Trédaniel, 1999, 186 pages,

photographies (n&b), index, traduit de l'américain par Stéphane Bédard.
700.TRU. Art.

Tucci Giuseppe : *Tibet, land of snows*. India, Oxford & IBH Publishing Co., 1967, 216 pages, illustrations (b&w), index, bibliography; translated by J.E. Stapleton Driver, photos by Wim Swaan, Edwin Smith and other. **700.TUC.**

Tucci Giuseppe : *The Symbolism of the Temple of Samyé*. New Delhi, Tibetan Review, 07.1978, 2 p. **700.TUC. (tap)**

Tucci Giuseppe : *Archaeologia mvndi Tibet*. Paris, Ed. Nagel, 1973, 242 pages, index, bibliographie, illustrations (33 en couleurs 177 n&b), traduit de l'Italien par Jean Marcadé. **700.TUC.**

Tucci Giuseppe: *Théorie et pratique du mandala*, Paris, Fayard, 1998, 150 pages, index, traduit de l'Italien par H.J.Maxwell, (l'Espace Intérieur).**700.TUC.**

Tucci Giuseppe: *Tibetan Painted Scrolls, vol I*, Bangkok, SDI Publications, 1999, deluxe limited edition, 327 pages, an artistic and symbolic illustration of 172 Tibetan Paintings preceded by a survey of the historical, artistic, literary and religious development of Tibetan culture. **700.TUC**

Tucci Giuseppe: *Tibetan Painted Scrolls, vol II*, Bangkok, SDI Publications, 1999, deluxe limited edition, pages 331 -798, an artistic and symbolic illustration of 172 Tibetan Paintings preceded by a survey of the historical, artistic, literary and religious development of Tibetan culture. **700.TUC**

Tucci Giuseppe: *Tibetan Painted Scrolls, plates*, Bangkok, SDI Publications, 1999, deluxe limited edition, 230 pages, an artistic and symbolic illustration of 172 Tibetan Paintings preceded by a survey of the historical, artistic, literary and religious development of Tibetan culture. **700.TUC**

Tucci Giuseppe: *Stupa: art, architectonics and symbolism.Mchod-rten and tsha-tsha in Indian and Western Tibet. Contribution to a study of Tibetan religious art and its significance*. New Delhi, Aditya, 1988, 197 pages, color & b&w photos, ill., 43 plates, texts in Tibetan and sanskrit, appendices, index, English version of Indo-Tibetica I, translated into English (from Italian) by Uma Marina Vescei, edited by Lokesh Chandra, (Sata-pitaka Series, vol. 347). **700.TUC. Art.**

Uhlig Helmut : *Tantrische Kunst des Buddhismus*. Berlin, Safari bei Ullstein, 1981, 317 pages, ill,. **700.UHL.**

Uhlig Helmut : *Buddhistische Kunst aus dem Himalaya*. Berlin, 1976, 108 pages, illustrations. **700.UHL.**

Vandor Ivan : *La musique du bouddhisme tibétain*. Paris, Ed. Buchet-Chastel, 1976, 139 pages, index, illustrations (n&b), collection de l'Institut International d'Etude Comparatives de la Musique publiée sous le patronage du Conseil International de la Musique. **700.VAN.**

Lokesh Chandra, Raghu Vira : *Tibetan Mandalas, Vajravali and Tantra-samuccaya*. New Delhi, International Academy of India Culture by P.K. Goel for Aditaya Prakashan, 2003, 270 pages, illustrations, founded by Prof. Raghu Vira and continued by Lokesh Chandra, (Sata-Pitaka Series, Indo-Asian Literatures, volumes 383). **700.LOK**

Weiner Douglas : *Tibetan and Himalayan woodblock prints*. New York, Dover Publications, 1974, 7 pages, 65 plates (41x28 cm). **7.74. (*)**

With Karl : *China, band 1 : das land des mitte*. Hagen, Folkwang Verlag, 1921, 148 seiten, photographien (s&w), ein umriss von E. Fuhrmann (Schriften-serie Geist, Kunst und leben Asiens). **700.WIT.(1) Art.**

With Karl : *China, band 2 : der tempelbau, die Lochan von Ling-yän-si*. Hagen, Folkwang Verlag, 1922, 158 seiten, photographien (s&w), von Bernd Melchers (Schriften-serie Geist, Kunst und leben Asiens). **700.WIT.(2) Art.**